

Guatemala, 27 de febrero de 2026

Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:


Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **segundo producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. **185-353-2026-DGA-MCD** y Resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la Planificación de los contenidos del curso de Instrumento I (Flauta Traversa), Instrumento II (Flauta Traversa) e Instrumento III (Flauta Traversa).
- Realicé las capacitaciones del curso de: Instrumento I (Flauta Traversa), Instrumento II (Flauta Traversa) e Instrumento III (Flauta Traversa).
- Elaboré y presenté los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:

  
Roger Rene Martinez Uriarte

F:


  
Lic. Jose Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Informe del Segundo Producto

**Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Flauta Traversa), Instrumento II (Flauta Traversa) e Instrumento III (Flauta Traversa) en el Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo", Quetzaltenango del Municipio y Departamento de Quetzaltenango de la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del Municipio y Departamento de Guatemala.**

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de Instrumento I (Flauta Traversa), Instrumento II (Flauta Traversa) e Instrumento III (Flauta Traversa) correspondiente al mes de Febrero del 2026.

F:   
\_\_\_\_\_  
**Roger Rene Martinez Uriarte**

F:   
\_\_\_\_\_  
**Lic. José Francisco Guillén Ruano**  
**Director de Formación Artística**  
**Dirección General de las Artes**  
**-MICUDE-**

**ANEXOS**

**Planificación del Curso de Instrumento I (Flauta travesa).**

**Establecimiento**

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Febrero del 2026	Identifica las partes importantes, la historia del instrumento musical y los procedimientos de ejecución con destreza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce aspectos históricos básicos de la flauta travesa y describe sus partes y procedimientos elementales para su ejecución.</li> <li>Aplica la respiración diafragmática y el control de la columna de aire para la producción adecuada del sonido en la flauta travesa.</li> <li>Mantiene una postura corporal correcta y una posición adecuada de la flauta travesa para favorecer la afinación y la calidad sonora.</li> </ul>	<p>a. RUBANK ELEMENTARY. Lecciones 3 a 4.</p> <p>b. Notas: sol, la, si, do agudo.</p> <p>c. Respiración, postura, embocadura.</p> <p>d. Repertorio básico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prácticas guiadas de respiración controlada (inhalación y exhalación profunda).</li> <li>Reconocimiento y armado individual del instrumento.</li> <li>Demostración y práctica de limpieza y cuidado del instrumento.</li> <li>Ejercicios de emisión de sonido con diferentes ataques.</li> <li>Prácticas de articulación con golpe de lengua.</li> <li>Ejercicios de estiramiento y relajación antes y después de tocar.</li> </ul>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Estudiantes</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Flauta travesa Paños de limpieza Método básico de flauta Atriles Cuadernos de trabajo</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Tablet Grabaciones de referencia</p>

**Planificación del Curso de Instrumento II (Flauta travesa).**

**Establecimiento**

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
<b>Mes de Febrero del 2026</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende y asume las exigencias técnicas y musicales propias de la flauta travesa en un nivel intermedio, aplicándolas en su proceso de estudio y ejecución instrumental.</li> <li>Relaciona y aplica los contenidos trabajados en la clase de flauta travesa con los aprendizajes de otros cursos del área musical, tales como lecto-escritura, práctica colectiva y audición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el repertorio básico de la flauta travesa y las principales agrupaciones instrumentales en las que participa.</li> <li>Ejecuta escalas y arpeggios en tonalidades estudiadas, demostrando precisión rítmica y afinación.</li> <li>Interpreta obras musicales para flauta travesa aplicando criterios básicos de técnica, ritmo y musicalidad.</li> <li>Aplica la técnica de respiración diafragmática y el control de la columna de aire durante la ejecución instrumental.</li> </ul>	<p>a. RUBANK ELEMENTARY. Lecciones 28 a 29.</p> <p>b. TAFFANEL Y GAUBERT Parte 1: Ejercicios 4 a 6.</p> <p>c. Escalas: Do, sol.</p> <p>d. Repertorio sugerido a elección de estudiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación diagnóstica mediante la escucha y ejecución de escalas, arpeggios y lecciones previamente estudiadas por el estudiante.</li> <li> Demostración y ejemplificación del docente, seguida de la imitación guiada por parte del estudiante.</li> <li>Práctica guiada de estudios seleccionados del método Rubank Elementary, lección 28 29, enfocados en la articulación triple.</li> <li>Ejecución de ejercicios técnicos del método Taffanel y Gaubert, Parte I, ejercicios 4-6, trabajados en las dos primeras octavas de la flauta travesa.</li> </ul>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Estudiantes</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Flauta travesa Método Rubank Atriles Cuaderno de trabajo Paños de limpieza</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Tablet Grabaciones de referencia</p>

**Planificación del Curso de Instrumento III (Flauta travesa).**

**Establecimiento**

Conservatorio de Música de Occidente "Jesús Castillo" Quetzaltenango del municipio y departamento de Quetzaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
<p align="center"><b>Mes de Febrero del 2026</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee a primera vista obras musicales para flauta travesa, incluyendo ejercicios básicos de transposición, y aplica técnicas instrumentales fundamentales con control, precisión y hábitos adecuados de estudio.</li> <li>• Desarrolla criterios básicos de interpretación musical en la ejecución de repertorio para flauta travesa, atendiendo a elementos de fraseo, dinámica y articulación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta escalas y arpeggios en las tonalidades estudiadas, demostrando precisión rítmica, afinación y control técnico.</li> <li>• Interpreta obras musicales para flauta travesa aplicando criterios básicos de musicalidad, fraseo y articulación.</li> <li>• Aplica y controla la respiración diafragmática y la columna de aire durante la ejecución instrumental.</li> <li>• Mantiene una postura corporal y posición instrumental adecuadas que favorecen la calidad sonora y la interpretación musical.</li> </ul>	<p>a. TAFFANEL Parte 1: Ejercicios 44 a 50.</p> <p>b. Escalas Re mayor, Si menor.</p> <p>c. Repertorio sugerido a elección de estudiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejemplificación técnica del docente, seguida de la ejecución e imitación guiada por parte del estudiante.</li> <li>• Ejecución de ejercicios técnicos del método Taffanel y Gaubert, Parte I, ejercicio n.º 55, enfocados en el control del sonido y la digitación.</li> <li>• Estudio progresivo del Estudio n.º 1 de ANDERSEN OP.41, DE LOS 18 ESTUDIOS con atención a articulación y homogeneidad sonora.</li> <li>• Trabajo individual de repertorio orientado a la preparación de piezas para recital, seleccionadas de acuerdo con el nivel técnico del curso.</li> </ul>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Estudiantes</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Flauta travesa Método Rubank Atriles Cuaderno de trabajo Paños de limpieza</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Tablet Grabaciones de referencia</p>